

ACROSPORT		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE						
COMPETENCE ATTENDUE		<p>Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles).</p> <p>Des exigences clairement définies :</p> <p>Pour le groupe (de 3 à 6 élèves) : un début identifiable –des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, sauti...) ou gymniques (saut, pirouette...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure – une fin identifiable.</p> <p>Pour chaque candidat : chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.</p> <p>Des contraintes chorégraphiques : un espace orienté – un support musical – selon le contexte, un ou deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges – une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duos, trios, quatuor) – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie).</p> <p>Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.</p> <p>Référence au code UNSS en vigueur pour les figures et les éléments. A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D : 1</p>						
NIVEAU 4								
<p>Composer et présenter une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison.</p> <p>Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes (duo, trio...).</p> <p>Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents.</p> <p>Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.</p>		<div style="border: 2px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; display: inline-block;"> Session 2013 </div>						
		NIVEAU 4 Non acquis			Degrés d'acquisition du NIVEAU 4			
POINTS À AFFECTER		De 0 à 9 pts			De 10 à 14 pts		De 15 à 20 pts	
ÉLÉMENTS À ÉVALUER								
06/20		NOTE : 0,5 1 1,5 2 2,5 PTS : 2,2 2,4 2,6 2,8 3			NOTE : 3 3,5 4 4,5 PTS : 3,2 3,4 3,6 3,8		NOTE : 5 5,5 6 PTS : 4 4,2 4,4	
03/20		<p>COMPOSITION (Note collective)</p> <p>Scénario présenté de façon sommaire. Espace exploité aux 2 tiers. Le monde sonore est peu exploité. Des temps morts, des élèves inactifs. Déplacements exclusivement gymniques. Liaisons peu variées.</p>			<p>Scénario présenté clairement. Espace exploité dans son ensemble. Synchronisation avec le monde sonore. Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées.</p>		<p>Scénario lisible et utilisable pour les juges. Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent...). Joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales.</p>	
		0 0,5			1 2		2 3	
08/20		<p>EXECUTION</p> <p>Figures et éléments sur 6 points,</p>			<p>Figure statique</p> <p>Fautes = - 0,5 tenue Fautes = - 0,3 alignement, tremblements Fautes = - 0,2 correction - 1 pt en cas de chute dans une figure ou dans un élément Non respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente</p>		<p>Figure dynamique</p> <p>amplitude réception correction</p>	<p>Élément</p> <p>technique décalage / partenaire correction</p>
		Mouvements hésitants Réceptions lourdes au sol.			Mouvements fluides Réceptions légères		Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul pareur)	
		0 0,5			1		1,5 2	
03/20		<p>ROLE DE JUGE</p> <p>Jugement partiel</p> <p>Situe le niveau de composition ou d'exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2.</p>			<p>Jugement global</p> <p>Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau. Justifie de manière globale.</p>		<p>Jugement explicatif</p> <p>Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément.</p>	
		0 1			1 2		2 3	